

Шуберт зимний путь

3 марта 2021

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

2021

Томас Бауэр
(баритон), Германия

Лауреат международных конкурсов
Николаус Рексрот
(фортепиано), Германия

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)
«Зимний путь», цикл песен для голоса
и фортепиано, D 911 (1827)

1. Спокойно спи
2. Флюгер
3. Застывшие слёзы
4. Оцепенение
5. Липа
6. Водный поток
7. У ручья
8. Воспоминание
9. Блуждающий огонёк
10. Отдых
11. Весенний сон
12. Одиночество
13. Почта
14. Седины
15. Ворон
16. Последняя надежда
17. В деревне
18. Бурное утро
19. Обман
20. Путевой столб
21. Постоялый двор
22. Бодрость
23. Ложные солнца
24. Шарманщик

Концерт без антракта

Гость Зальцбургского фестиваля Томас Бауэр и пианист Николаус Рексрот представляют самый исполняемый в Европе цикл песен Франца Шуберта. «Зимний путь» не случайно называют вершиной вокального творчества великого романтика. Его мелодии покоряют гениальной простотой и искренностью душевных излияний, завоёвывая сердца миллионов слушателей по всему миру.

«Песни наших классиков: Шуберта, Шумана, Брамса, Бетховена являются “ключом” к пониманию творчества этих композиторов, потому что всё, о чём говорится в песнях, для их создателей – очень личное, интимное», – считает Томас Бауэр. В ноябре 2020 года на фестивале Be@thoven в Екатеринбурге он и Николаус Рексрот исполнили бетховенский цикл «К далёкой возлюбленной», а сейчас представляют своего рода «наследника» бетховенского опуса – «Зимний путь» Франца Шуберта.

Последний венский классик и первый романтик были не просто современниками – оба жили в Вене, буквально на соседних улицах, но ни разу не виделись. Когда Бетховен познакомился с песнями Шуберта, он был поражён их количеством и восхитился: «Действительно, в Шуберте живёт Божья искра!»

Великий музыкант пожелал встретиться с молодым автором, но когда тот, преодолев застенчивость, пришёл к мастеру, Бетховен уже лежал на смертном одре. Именно в это время Шуберт писал свой самый масштабный цикл «Зимний путь», продолживший бетховенскую идею «венка» песен как выражения самых сокровенных переживаний автора.

Сочинение Шуберта обрело подлинную жизнь после кончины композитора: уже спустя десятилетие Ференц Лист создал фортепианную транскрипцию всего цикла. В конце XX века Леонид Десятников написал на мелодию последней песни скрипичную композицию «Как старый шарманщик...». Произведение также стало основой балета «Зимний путь» хореографа Джона Ноймайера (2001), вплетено в сюжет французского фильма «Пианистка» (2001) и российской кинодрамы «Зимний путь» (2013). Кроме того, песни Шуберта оказали значительное влияние на творчество множества других композиторов-романтиков.

Концерт немецкого дуэта в Екатеринбурге – часть большого гастрольного пути музыкантов, который начался на фестивале Дениса Мацуева «Звёзды на Байкале» в Иркутске и завершится в Рахманиновском зале Московской консерватории. Это прекрасная возможность для российского слушателя познакомиться с австро-немецкой песенной традицией, что называется, из первых уст.

ТОМАС БАУЭР



Один из самых ярких вокалистов современности. Окончил Мюнхенскую высшую школу музыки и театра. Был артистом-резидентом в абонементной серии Дворца изящных искусств в Брюсселе. Сотрудничал с Бостонским симфоническим оркестром, Оркестром Лейпцигского Гевандхауза, венским ансамблем «Concentus Musicus», миланским оркестром «Filarmonica della Scala», Национальным симфоническим оркестром в Вашингтоне, Оркестром Тонхалле в Цюрихе. Выступал под управлением Б. Хайтинка, Г. Блумстедта, З. Меты, Н. Арнонкура, Р. Шайи, Р. Норрингтона, И. Фишера, Дж. Гардинера. Был участником Зальцбургского фестиваля, Beethovenfest в Бонне, «Musik Podium» в Штутгарте.

Сотрудничал с К. Пендерецким, участвовал в исполнении мировой премьеры «Ковчега» Й. Видмана на открытии Эльбской филармонии, оратории «Лестница Якова» А. Шёнберга в Берлинской филармонии, оперы «Солдаты» Б.А. Циммермана на сцене «Ла Скала». С композитором-пианистом К. Армстронгом представил его транскрипции произведений Баха на сцене берлинского Концертхауса и на Баварском радио. Выступил инициатором проекта «Концертхаус» в Брайене, завоевавшего международное признание.

Записи певца отмечены престижными наградами. В числе недавних альбомов – оратория «Ковчег» Видмана с Гамбургским филармоническим оркестром («ECM», 2018) и «Рождественская оратория» Баха с Баховским оркестром Майнца («Naxos», 2018).

НИКОЛАУС РЕКСРОТ



Один из востребованных молодых пианистов Германии. Ведёт активную концертную деятельность в качестве солиста и ансамблиста, выступая в Берлинской филармонии, Берлинском Концертхаусе, Мариинском театре, Свердловской филармонии, центральных концертных залах Базеля, Шанхая, Баку. Участник фестивалей: «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Московского Пасхального фестиваля, «MPHIL 360 градусов» в Мюнхене, Beethovenfest в Бонне, «Музыкальные дни» в Касселе. Сотрудничал с Оркестром Берлинского Концертхауса, Базельским симфоническим оркестром, Молодёжным филармоническим оркестром Германии, Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, Уральским академическим филармоническим оркестром. Выступал под управлением Г. Альбрехта, М. Зандерлинга, Л. Загребека, В. Гергиева, Д. Лисса.

Как солист дебютировал в возрасте 13 лет на фестивале «Бранденбургские летние концерты». Обучался в Берлинской высшей школе музыки им. Х. Эйслера и Берлинском университете искусств. Совершенствовал мастерство под руководством Ф. Радоша, А. Мальтера, Г. Шиффа, Д. Башкирова. В настоящее время заканчивает обучение по специальности «Музыкование» в Мюнхенском университете им. Людвига и Максимилиана.

Шуберт. «Зимний путь»

«Зимний путь» – одно из последних сочинений Шуберта, написанное после прочтения одноимённого сборника немецкого поэта-романтика Вильгельма Мюллера (1794–1827). Герой стихотворений – одинокий скиталец, отчаявшийся найти в людях сочувствие и понимание.

Мрачные настроения поэзии Мюллера оказались очень созвучны Шуберту. По воспоминаниям друзей, он пребывал в подавленном состоянии и однажды пригласил их прослушать новое сочинение: «Я вам спою несколько ужасных песен». Слушатели были озадачены трагизмом музыки, на что Шуберт возразил: «Мне эти песни нравятся больше всех».

Издание первой части цикла состоялось в Вене ещё при жизни автора и сопровождалось словами: «Каждый поэт может желать себе счастья быть так понятым своим композитором, быть переданным с таким тёплым чувством и смелой фантазией...» Над корректурой второй части Шуберт работал в последние дни жизни, используя, по воспоминаниям брата, «недолгие просветы сознания» во время смертельной болезни. Оставшиеся 12 песен 24-частного цикла вышли в свет через месяц после смерти 31-летнего композитора.

Все песни в сочинении скреплены единой гаммой чувств, акцентом на внутреннем состоянии героя, а также выразительно разработанной фортепианной партией. По мере развёртывания цикла всё более сгущаются чувства одиночества и тоски – лишь изредка их озаряют светлые воспоминания и ложные надежды. Даже в наиболее жизнерадостной песне «Почта» (№ 13) воодушевление, возникшее от звука почтового рожка, мгновенно угасает: «Письма не будет для меня». Переломной является песня «Весенний сон» (№ 11), в которой страшная действительность развеивает прекрасную грёзу.

Тяжёлое душевное состояние героя сливается с картинами спящей зимней природы. Дерево, свирепо терзаемое порывом ветра, напоминает о невозвратно исчезнувшем счастье (№ 5 «Липа»), тающий снег ассоциируется с потоком слёз (№ 6 «Водный поток»), а замёрзший ручей отражает душевное оцепенение героя (№ 7 «У ручья»). Блуждающий огонёк заманивает в глухие скалы (№ 9), вид одинокой сосны усиливает чувство отчуждённости (№ 12). Утренний иней, посеребривший волосы путника, напоминает седины и вызывает мысли о близкой смерти (№ 14), а чёрный ворон, единственный верный спутник, ожидает смерти странника (№ 15). В деревне его встречает лишь лай цепных псов (№ 17), путевой столб указывает туда, откуда нет возврата: дорога приводит на кладбище (№ 20). С героем финальной песни «Шарманщик» (№ 24) – нищим стариком, безнадёжно вертящим ручку шарманки, – композитор олицетворял самого себя.



Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
Екатеринбург



RC
CR | PROJECTS

KASPERSKY



Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ

Ждем вас на других концертах филармонии!

sgaf.ru

Без возрастных ограничений