

27 июня

## РОМАНТИЧЕСКОЕ СОЛО

Народный артист России  
Денис Мацуев (фортепиано)

**ЙОЗЕФ ГАЙДН (1732–1809)**

Соната ми-бемоль мажор, *Ноб. XVI:52* (1794)

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale: Presto

**РОБЕРТ ШУМАН (1810–1856)**

Симфонические этюды (этюды в форме вариаций),  
ор. 13 (1837)

**ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)**

Экспромты, ор. 90 (1827)

2. Ми-бемоль мажор

3. Соль-бемоль мажор

**ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)**

Соната си минор, *S. 178* (1853)

«Классическая музыка – это терапия. Возможность отойти от плохих новостей, сыплющихся из интернета, или неприятностей в семье. Это очищение от мирового безумства»

Денис Мацуев

### *ЙОЗЕФ ГАЙДН*

**Соната ми-бемоль мажор**

Йозефа Гайдна по праву можно назвать не только «отцом» классической симфонии, но и «отцом» клavierной сонаты. За четыре десятилетия композитор создал около 60 сонат, которые «богатством открытий и многообразием форм превосходят даже моцартовские и бетховенские» (Пауль Бадуря-Скода). В музыкальной практике конца XVIII века клавесин и клавикорд стремительно вытеснялись недавно изобретённым инструментом – молоточковым фортепиано. Следуя за этой эволюцией, Гайдн постепенно начал отдавать предпочтение новому инструменту.

Одна из наиболее известных – Соната ми-бемоль мажор – создана в последний, лондонский период и считается вершиной фортепианного творчества Гайдна. Она впечатляет эмоциональными контрастами, колоритной игрой регистров, монументальностью фактуры, оркестральностью. Многими своими качествами эта соната близка героическим произведениям Бетховена и в то же время предвосхищает некоторые романтические черты.

## РОБЕРТ ШУМАН

«Когда мы говорим “Шуман” – это равно тому, что мы говорим “романтизм”, поскольку Шуман писал гениальную, ярко выраженную романтическую музыку, он олицетворяет её... Я обожаю Шумана, преклоняюсь перед его талантом... В какие-то моменты я как будто чувствую его настроение, личные переживания».

Денис Мацуев

### Симфонические этюды

Героический, «флорестановский» опус Роберта Шумана возник под влиянием искусства Паганини, но превзошёл его своей пламенной романтикой. Композитор хотел назвать этюды «патетическими». «Однако “патетическое”, если оно там содержится, я пытался преломить сквозь разные цвета... Мне хочется постепенно развить из похоронного марша величавое победное шествие», – пояснял он.

По своей серьёзности и глубине, по мощи звучания и тембровому разнообразию двенадцать шумановских этюдов приближаются к музыке симфонической. Каждый из них представляет главную тему в новом освещении – фантастически-причудливом, мужественном, лирическом или скорбном – и характеризуется новым виртуозно-пианистическим приёмом. Сочинение Шумана можно считать своеобразной энциклопедией образов, жанров и приёмов фортепианной музыки эпохи романтизма.

## ФРАНЦ ШУБЕРТ

«Для меня играть сонату Шуберта или посвящение Шумана – это делиться личным чувством, как с близким человеком. Каждый зритель на протяжении двух часов концерта должен стать этим близким человеком».

Денис Мацуев

### Два экспромта

К числу крупнейших достижений Франца Шуберта – одного из первых представителей музыкального романтизма – относятся одночастные фортепианные пьесы, созданные в конце творческого пути. Знаменательно, что композитор никак их не озаглавил. Оба названия – «Экспромты» и «Музыкальные моменты» – были даны редактором, который чутко передал стремление автора выйти за пределы какой-либо жанровой предопределённости. В экспромтах Шуберта главное – импровизационность и непосредственность лирического высказывания, составляющие суть романтической музыки.

В ми-бемоль-мажорном экспромте композитор воплощает идею романтического «двоемирия» путём максимального обострения контрастов. Первый образ – мажорный – напоминает журчание ручья с кристально чистыми, звонкими струями, второй – минорный – подобен взволнованной драматической песне. Кода представляет собой трагическую вершину пьесы, она окончательно рассеивает эфемерный мажор первой темы.

Соль-бемоль-мажорный экспромт – своего рода романтическая «песня без слов», которая родилась из вслушивания во внутреннюю жизнь одного звука, отражённую в переокраске гармонии. Эта пьеса стала, возможно, самым чистым выражением шубертианства – способности музыки к искреннему, исповедальному, безыскусственному самовыражению.

## ФЕРЕНЦ ЛИСТ

«Лист – первый, кто открыл настоящий большой концертный жанр и много гастролировал по Европе, преподавал, много делал для молодых и так далее... Это один из моих любимых композиторов. С каждым из его произведений связан определённый этап моей жизни».

Денис Мацуев

### Соната си минор

Одно из наиболее значительных сочинений композитора-новатора и величайшего пианиста-виртуоза XIX столетия Ференца Листа. В грандиозном, хотя и одночастном, произведении рояль звучит то как оркестр, то как орган. Сонат такого масштаба не появлялось со времён Бетховена.

Композитор не дал ей названия, однако непрерывное развитие трёх тем, которые претерпевают разнообразные метаморфозы, говорит о том, что в сонате есть «сюжет» и «персонажи». Её часто называют «фаустовской», угадывая в этой музыке отсылки к столь любимым Листом образам Фауста с его героическими порывами и высокими стремлениями, Мефистофеля с его скепсисом и иронией, и Маргариты – воплощения прекрасного идеала.

Лист закончил произведение в 1853 году, но широкая публика услышала его лишь в 1857-м, в исполнении Ганса фон Бюлова. В XIX веке оно звучало редко и по-настоящему было оценено только в XX столетии.

контур

KASPERSKY lab



Понравился концерт?  
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

Ждём вас на других концертах филармонии!

Без возрастных ограничений